

Printemps 2022

Stage intensif de calligraphie et de peinture chinoise

du 28 avril au 1^{er} mai 2022 (quatre jours)

Ce séminaire propose une approche traditionnelle de l'art chinois, tant du point de vue des matériaux et des techniques que de la méthode d'apprentissage. Le travail en petit groupe avec deux enseignants, dans un atelier consacré exclusivement à cette discipline, permet une progression efficace, pratiquement individuelle, dans une ambiance chaleureuse.

AU PROGRAMME :

Vous pouvez choisir de pratiquer seulement la calligraphie, seulement la peinture ou les deux, en alternance, à votre rythme et selon votre progression et vos affinités, le petit nombre de stagiaires acceptés permettant d'opter pour une certaine liberté.

Calligraphie :

Étude du *Jiu cheng gong Liquan ming pei* 九成宮醴泉銘碑 [Stèle gravée en mémoire de la source d'eau pure du palais des neuf accomplissements].

Cette œuvre, réalisée en 631, est un poème rédigé à l'intention de l'empereur Tang Taizong par son ministre et conseiller personnel, le lettré Wei Zheng. Pour immortaliser le texte, l'empereur fit appel au pinceau d'**Ouyang Xun**, le plus grand maître de calligraphie de l'empire.

C'est un modèle de prédilection pour l'étude du style *Kaishu*, permettant de s'entraîner à développer la régularité, la rectitude, la précision et une élégance empreinte d'une beauté sobre et profonde. Depuis des siècles, les générations d'artistes l'ont étudiée et elle constitue une étape indispensable dans la formation du calligraphe.

Peinture :

Étude et pratique de la peinture d'orchidées à l'encre et en couleurs.

L'orchidée est un symbole important dans la culture chinoise. Dans les quatre saisons, elle correspond au printemps et représente la pureté, la grâce féminine, la beauté et l'élégance suprême que confère la sincérité.

Nous étudierons les différentes techniques de réalisation de cette plante délicate et raffinée, qui constitue un thème central de la peinture de "fleurs et oiseaux", en détaillant toutes les étapes du tracé, le jeu des ombres et des lumières, la subtilité des mélanges de couleurs, et en finalisant de petites compositions (avec papillons, insectes, rochers...).

Les veillées sont consacrées à l'étude d'œuvres anciennes, à un approfondissement sous forme de questions-réponses ou à toute autre activité, à la demande des participants, dans l'atelier, à la bibliothèque ou autour d'un thé traditionnel...

DEUX ENSEIGNANTS POUR UN PETIT GROUPE DE PARTICIPANTS



Éric MARIÉ pratique depuis plus de 35 ans la peinture et la calligraphie chinoises. Il a été formé exclusivement dans les deux Chine (populaire et Taiwan), auprès de divers maîtres qui lui ont permis d'acquérir une connaissance systématique et une expérience pratique étendue des instruments, des matériaux, des techniques, des styles et de la philosophie de ces arts. Ses œuvres ont été régulièrement exposées, y compris en Chine. D'autre part, sa formation intellectuelle lui permet d'appréhender de multiples aspects de la culture chinoise. Professeur à l'université de médecine chinoise du Jiangxi à partir de 1992, il a enseigné dans une dizaine d'universités au cours des dernières années. Éric MARIÉ transmet ses connaissances et son savoir-faire d'une manière simple et vivante mais avec une rigueur qui favorise l'exactitude et l'efficacité des gestes et des techniques.



WANG Xiang est chinoise et pratique la calligraphie et la peinture depuis de longues années. Elle s'est spécialisée dans le style *gongbihua* [peinture minutieuse]. Elle est également praticienne de médecine chinoise, diplômée de la Faculté de médecine de Taiyuan, et titulaire de deux diplômes universitaires de 3e cycle de la Faculté de médecine de Montpellier. Elle a également suivi l'apprentissage familial de ses parents (ses parents sont médecins, son père professeur de la faculté de médecine chinoise de Taiyuan).

MATÉRIEL

Si vous possédez déjà du matériel de calligraphie ou de peinture, apportez-le. Sinon, n'achetez rien sans en parler préalablement avec l'enseignant, car vous risqueriez d'acquérir des outils ou des produits inadaptés ou inutilisables. Rassurez-vous : débuter n'exige pas un équipement complexe ni onéreux. Il est conseillé à ceux qui n'ont aucun matériel d'appeler un enseignant (au 05 49 32 88 50).

LIEU

Le Château de la Bessière (XV^e/XIX^e siècle) est situé en pleine nature, dans le Poitou, entre Celles sur Belle et Saint-Maixent (79), dans un domaine de 12 ha, avec source, étang, prairies et forêt. À proximité immédiate, équitation, tennis, minigolf, plan d'eau (canoë-kayak, jeux, parcours de santé)... L'environnement est particulièrement favorable pour développer le calme et la concentration.

DATE ET TARIF

du 28 avril au 1^{er} mai 2022 (quatre jours) : 350 euros

N'attendez pas trop pour vous inscrire : pour des raisons pédagogiques, le nombre de participants est limité.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION à imprimer, découper et envoyer à :

Éric Marié

La Bessière – 79370 Beaussais-Vitré

Tél. 05 49 32 88 50

L'inscription est une réservation ferme, non remboursable en cas de désistement. Veuillez libeller vos chèques à l'ordre d'Éric Marié (merci de laisser la place à côté pour mettre un tampon).

Nom:

Prénom:

Adresse:

Tél:

Courriel:

Date de naissance :

Profession :

J'ai déjà étudié et pratiqué la calligraphie et la peinture chinoises : OUI – NON

Précisez éventuellement :

Je m'inscris au stage de peinture et calligraphie chinoises du 28 avril au 1^{er} mai 2022.

Ci-joint un acompte de 350 euros.

Date et signature: